

Методический комплекс к образовательной программе
для детей раннего и дошкольного возраста
«Из поколения в поколение»



**Учебно-методическое пособие для педагогов
Условия, необходимые для успешной реализации
программы «Из поколения в поколение»**

Учебно-методическое пособие для педагогов «Условия, необходимые для успешной реализации программы «Из поколения в поколение» содержат методические рекомендации, комментарии практико-ориентированной направленности; технологическое описание изготовления региональной игрушки. Авторы: С.И. Лалетина, Т.С. Никитина, Т.Г. Комлева, С.В. Туктарова, Е.В. Саломатова, Н.В. Павловская

Содержание:

1. Условия, необходимые для успешной реализации программы «Из поколения в поколение». Лалетина С.И.....	4
2. Этнокультурная модель воспитания детей в дошкольной организации. Лалетина С.И., Никитина Т.С.....	11
3. Обновление развивающего пространства дошкольников: от предметного – к виртуальному. Лалетина С.И., Никитина Т.С., Комлева Т.Г.....	13
4. Эстетизация развивающего пространства дошкольников посредством рукотворного творчества. Технология изготовления сезонного дидактического материала регионального содержания. Туктарова С.В., Саломатова Е.В.....	16
5. Технология изготовления региональной игрушки. Павловская Н.В.....	38

Условия, необходимые для успешной реализации программы для детей раннего и дошкольного возраста «Из поколения в поколение».

Лалетина С.И.

Образовательная программа для детей раннего и дошкольного возраста «Из поколения в поколение» (Лалетина С.И., Толмачева Н.Я., Кочнева Е.П.) (далее – программа) - это своего рода программа воспитания детей в детском саду. Она отвечает всем задачам воспитания, которые поставлены в настоящее время перед дошкольными педагогами: создать условия для духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания, для развития уважения к труду, старшему поколению и истории Отечества, для эстетического воспитания и экологической грамотности. Для реализации этих задач и собственно, для реализации программы «Из поколения в поколение», где все эти воспитательные задачи проходят красной нитью, авторский коллектив разработал учебно-методический комплекс в формате электронных образовательных ресурсов и печатных изданий. Печатные издания являются традиционными методическими пособиями, где требуется только изучение и освоение в практике с преломлением к индивидуальным условиям в ДОУ и конкретно, в группе. Электронные образовательные ресурсы требуют специальных условий для их демонстрации. Лучшими электронными средствами обучения для демонстрации электронных образовательных ресурсов могут быть широкоформатные телевизоры, моноблоки, компьютеры. Мультимедийные проекторы в меньшей степени смогут передать выразительность созданных ресурсов. Так, например, демонстрация виртуальной картинной галереи через мультимедийный проектор не сможет передать те чувства, которые хотел донести художник в своем произведении искусства; раскрыть красоту природы, выразительность образов, яркость красок, нюансы оттенков...

Разработанные электронные пособия рассчитаны для детей старшего дошкольного возраста. Их использование позволит расширить и разнообразить представления дошкольников, сделать образовательный процесс увлекательным для подрастающего поколения.

Программой предусмотрено кроме электронных ресурсов (видеофильмов, интерактивных игр, презентационных материалов), использование авторских художественных произведений и раскрасок к ним, игровых приёмов, персонажей и стилизованных предметов, использование которых является основным условием успешной реализации программы. Так как именно персонажи являются главными действующими лицами воспитания. Воспитатель разговаривает от лица персонажа, - рассказывает детям истории, ведет диалог, предлагает решения проблем. Персонажи через игровые ситуации и моменты, сопровождающие образовательный процесс, вызывают более глубокие чувства у детей сострадания, переживания, уважения. Этот прием назван синтезом обучения и игры. Поэтому для успешной реализации программы «Из поколения в поколение» необходимо использовать персонажи и стилизованные предметы.

Предложенные в программе персонажи представлены в качестве региональной игрушки и несут смысловые значения. Персонажи могут быть представлены в качестве игрушки, иллюстративного или видеоматериала. В некоторых случаях – костюмированное представление взрослого (бабушка Арина, дедушка Арчол, Буратино, Домовёнок Кузя, Солнечный зайчик и т.д.). Персонажи программы – Барс, Солнечный

зайчик, бабушка Арина, дедушка Арчол, ягненок Хынчан, домовенок Кузя имеют технологические разработки по изготовлению рукотворным способом.

Кошка Мурка, котёнок Барсик – любимые всеми домашние животные и мягкие игрушки, предпочтительно белого цвета. Образ котёнка наделён любознательностью, игривостью, послушанием, прилежностью. Кошка – добрая, ласковая мама, всё знающая, умеющая, спешащая всегда на помощь. В программе, начиная с раннего возраста, персонажность котёнка подготавливает образное восприятие детей к последующему знакомству с барсом. Предполагается, что игрушку кошки с котенком можно использовать магазинную или изготовить самостоятельно. Учитывая, что в Интернет-ресурсах достаточно вариантов изготовления мягкой игрушки в образе кошки и котенка, авторский коллектив не стал останавливаться на технологии изготовления этих персонажей.

Жеребёнок Тораат (с хакасского – Гнедко), **ягнёнок Хынчан** (с хакасского – Любимый) - особозначимые домашние животные в жизни хакасского народа. Образы жеребёнка, ягнёнка наделены весёлым нравом, любознательностью, дружелюбием. Изготовление персонажа ягненка Хынчана представлено в разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В. Павловской. Персонаж жеребенка Тораата предполагается в качестве магазинной игрушки. Как показала практика, в промышленном производстве есть различные варианты жеребят, которые предлагаются в розничной торговле. Есть случаи, когда такие варианты жеребят имеют неестественную окраску – оранжевого или зеленого цвета. В таком случае можно произвести окраску игрушки акриловыми красками в естественный цвет лошади. Цвет гнедой лошади, как правило, может быть: туловище коричневого окраса различных оттенков, от огненно-рыжего до почти черного, а грива, хвост и нижние части ног, до скакательных и запястных суставов включительно — черные.

Снежный барс - животное-символ Хакасии. В содержании программы представлен мудрым животным. Он давно живёт высоко в горах, о Хакасии знает всё. Несмотря на то, что снежный барс является животным-символом Хакасии, до настоящего времени игрушки барса нет в продаже. Поэтому остается актуальным изготовление персонажа барса ручным способом по выкройкам, представленным в разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В. Павловской.

Солнечный зайчик - самый подвижный образ, перевоплощающийся из игрушки в зеркальное отражение или луч солнца. Образ Солнечного зайчика имеет скрытую связь с солярным знаком, символизирующий солнце, солнцеворот. Солнечный зайчик – ведущий персонаж, побывавший во всех уголках Солнечной Хакасии. Несёт в себе активность и жизнерадостность, положительную энергию и оптимистичность. Он постоянно стимулирует познавательную активность персонажей, является источником знаний, увлекательных путешествий по Хакасии, интересным собеседником. До настоящего времени также нет в продаже такого образа. Поэтому в разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В. Павловской подробно рассказано как можно изготовить данную игрушку.

Бабушка Арина - универсальный образ сказочницы в детском фольклоре. Образ, часто используемый в практике работы с малышами. Персонаж может быть представлен куклой или взрослым, одетый в стиле русского народного костюма. Бабушка Арина знает много народных сказок, песен, шуток, игр, пословиц, поговорок, примет. Она очень добрая, внимательная, заботливая. Свои знания, умения, навыки жизни, всё, что есть в

человеке положительное – старается передать детям. В продаже не встречаются игрушки промышленного производства. Однако, в Интернет-ресурсах, можно встретить достаточно много вариантов изготовления куклы-бабушки разнообразными способами. В разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В. Павловской предложен очень простой вариант изготовления такой игрушки из бросового материала – пластиковой бутылки, синтепона или ваты, материи. Такая технология дает положительный результат даже в случае, когда человек никогда не изготавливал игрушки и не знает с чего начать. Пошаговое объяснение с фотографиями действий - успешный конечный вариант.

Дедушка Арчол - образ сказителя, представителя хакасского этноса. Знает много сказок, легенд, мифов о хакасском народе, о природе. Является носителем национальной культуры, сподвижником передачи жизненного опыта детям. Если изготовление персонажа бабушки можно найти в Интернет-ресурсах, то образ дедушки-хакаса в качестве объёмной куклы, найти на просторах Интернета достаточно сложно. В разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В. Павловской также предложено пошаговое изготовление куклы Арчол из подручных материалов – той же пластиковой бутылки, синтепона или ваты, материи. Изготовление по предложенной технологии также простое и успешное занятие для любого новичка в изготовлении игрушек.

Кукла Катя, кукла Тарина – общепринятые имена кукол для детей младшего дошкольного возраста. Персонажи, помогающие детям освоить на практике навыки культурного поведения, вежливого отношения к окружающим, бережного отношения к природе, традиционные общечеловеческие ценности; элементарные представления о традиционной культуре разных народов. Предполагается, что куклы можно найти в продаже. Кукла Катя может быть любой куклой. Кукла Тарина может быть стилизована – видоизменена с помощью национальной одежды. Более удачное решение для создания образа Тарины может быть преобразование куклы ненецкой национальности, которые ранее были в промышленном производстве и с периода советского времени являются демонстрационным материалом в некоторых детских садах.

Буратино – этногерой, представитель поликультурности. Иногда можно встретить игрушку Буратино в магазинах. Можно изготовить куклу самостоятельно из деревянных конструкций или связать его из ниток крючком.

Домовёнок Кузя – хранитель народных традиций. Для изготовления можно воспользоваться способом изготовления в разделе «Технология изготовления региональной игрушки» Н.В.Павловской или воспользоваться Интернет-ресурсами, где предлагают разные образы Домовенка в качестве оберега.

Стилизованные предметы:

Волшебный клубок, Волшебный сундучок – вспомогательные предметы, предопределяющие таинство, волшебство, чудо. Волшебный клубок любит играть с детьми в прятки, может быть путеводителем в путешествиях, рассказывать занимательные истории о родном крае. Он помогает детям освоить представления о величине, форме, цвете. Волшебный клубок в путешествиях показывает дорогу детям, помогает им найти истину. Он может выступать индикатором поведения и поступков детей. (У педагога в запасе есть несколько клубков, изображающие разные мимические реакции: радость, грусть, огорчение, печаль, удивление). Так педагог привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния, учит «читать» эмоции, определять настроение и возможную причину такого настроения. Такие игровые приёмы с

волшебным клубком способствуют у детей воспитанию положительных качеств, в характере, выработке полезных привычек. Волшебный клубок может не только менять мимику, но и цвет: от черного (тёмного) до светлого или яркого в зависимости от обстоятельств и педагогической ситуации. Клубок может изменять свою величину - от радости за ребят – большой, яркий или светлый и маленький, тёмный (чёрный) - от печали, грусти, обиды. В волшебном сундучке, «хранятся» сказки русского, хакасского народа и других национальностей. Волшебные клубки изготавливают из клубков ниток (разного цвета – черного, белого и др.), обозначая глаза, нос, рот (в продаже имеются разные варианты таких деталей). Клубок можно нарядить вязаной шапочкой и украсить воротничком (фото). Для устойчивости можно приспособить любую круглую форму – дно от пластиковой бутылки, картонный обруч от скотча или пластиковой трубы и т.д. Волшебный сундучок может быть изготовлен из различных материалов – дерева, картона, ДВП и даже из газетных трубочек в качестве плетеного изделия (фото). Лучше сундучок изготавливать небольшим по величине и легким по весу.

Многообразие предположенных персонажей, стилизованных предметов оправдано тем, что взрослые могут использовать их по своему усмотрению в зависимости от темы и содержания работы, возможностей ДОУ, а так же для смены игровых ситуаций, исключая однообразие и переутомление. Организация педагогических ситуаций при помощи персонажей, которые являются примером положительных поступков, позволяет решить воспитательные задачи: формирования гуманного отношения к людям и природе; воспитание отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания, сочувствия.

Создание специальных педагогических условий с персонажами побуждают к хорошему, добрым действиям, проявлениям черт характера воспитанников. Педагогическая деятельность опирается на английскую поговорку: хороший пример – лучшая проповедь. При этом взрослый не только стимулирует детей на добрые поступки, но и становится сторонним наблюдателем: ребёнок совершил добрый поступок, - что чувствует он при этом?

Кроме персонажей и стилизованных предметов авторским коллективом предложен прием эстетизации развивающего образовательного пространства для детей раннего и дошкольного возраста. Потому как главная мысль авторов программы опирается на воспитательную систему В.А. Сухомлинского - «Через красоту - к человечности». Также до наших дней сохраняет актуальность высказывание великого советского педагога: «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, - это источник любви к Родине... Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина». А восточный афоризм гласит: «Среди воспитания - первое место принадлежит воспитанию красоты». В программе неслучайно предложен прием эстетотерапии – оздоровление красотой. Уже с 2 лет дети принимают сеансы эстетотерапии: осенью посещают выставки плодов и овощей, цветов; радуются красивому окружению. При созерцании прекрасного – природой, красивым окружением, произведением искусства и рукотворным творчеством, продуктами детского творчества... улучшается настроение, самочувствие. Но детей надо учить замечать красоту, научить любоваться пейзажами, природой и просто красотой. А красивые вещи, эстетичное оформление развивающего пространства группы и детского сада, может оказывать хорошее влияние на иммунную систему маленького ребенка, в целом и помочь избавиться от стрессов и переживаний. Эстетотерапия важное значение играет в воспитании детей, помогает вырабатывать и формировать у них правильные поведенческо-социальные навыки, воспитывать художественный вкус, помогает осознать

важность культурного наследия. Педагогам предлагают постоянно обращать внимание на красоту окружающего мира – красоту цветка, росы, радуги, бабочки... Можно любоваться и предметами искусства и даже предметами дизайна. Потому в современном оформлении детсадовского двора встречаются часто элементы ландшафтного искусства. Эстетическое воспитание выступает важнейшим фактором в приобщении детей к традиционным ценностям. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны ребёнка, повышает его познавательную активность, способствует физическому развитию.

В среде, созданной взрослыми по законам красоты, ребёнок видит не только красивые предметы, но и учится замечать «красивые» и «некрасивые» поступки, действия, речь. Красивые вещи «радуют глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранить. Эстетика обстановки, быта включает в себя не только красоту ближайшего окружения, но и красоту постоянства отношений между людьми, окружающих ребёнка, внешний вид человека, красоту слова. Красота слова понимается как речь, богатая образностью, интонационной выразительностью. В речи педагог использует пословицы, поговорки, шутки, доброжелательный тон. Например, при приеме пищи, где детям предлагается гречневая каша, воспитателю уместно произнести поговорку: гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной. А в совместной или самостоятельной деятельности воспитатель может использовать сравнительные и образные выражения, эпитеты: лиса Патрикеевна; зайчик-побегайчик; кысонька-мурысонька; птички-невелички; как мышки-норушки; как рыбки в воде малыши-хороши; молодцы-удальцы и т.д. В учебно-методическом пособии «Педагогическая модель организации образовательной деятельности этнокультурной направленности в детском саду». Автор-составитель Лалетина С.И представила в учебно-методическом пособии «Педагогическая модель организации образовательной деятельности этнокультурной направленности в детском саду» в составительском варианте к каждому возрастному периоду пословицы и поговорки разных народов, а также эпитеты, крылатые и образные выражения. Воспитатель, который не применял ранее в практике предложенные методы и приемы воспитания в стиле народной педагогики, описанные выше, используя фольклорный материал, сможет наработать опыт с детьми в области духовно-нравственного воспитания.

Кроме этого, важными методами воспитания детей выделен пример взрослых и организация педагогических ситуаций, в которых ребёнок упражняется в положительном поведении. Средством воспитания гуманных отношений являются не только персонажи, но и сами взрослые, как носители положительного способа поведения. Поэтому важно, чтобы педагоги воспитывали детей собственной воспитанностью. Это и показательно, и аргументированно. Особенно тогда, когда воспитатель применяет метод убеждения. А такой метод выделен авторским коллективом как важным в возрасте, когда у детей с 4-7 лет происходит базовое формирование общечеловеческих ценностей. В 4-5 лет начинается постепенное осознание нравственной стороны поступков, ценностей. Личный опыт, накопленный в младшем возрасте, является фундаментальным. Ребёнок способен уже к элементарному обобщению своего опыта; обладает устойчивым пониманием, что такое хорошо и что такое плохо. У детей пятого года жизни проявляются попытки оказывать друг другу помощь не только в самообслуживании, но в совместных играх, на занятиях, в быту. Дети охотно вступают в рассуждения по поводу социальных норм; соотносят факты поведения с усвоенными представлениями. Поэтому поведение детей часто можно рассматривать как отражение поведения взрослых, окружающих их в повседневной жизни.

Одним из условий успешной реализации программы можно отнести организацию деятельности педагога по формированию у детей привычки здорового образа жизни. Активная двигательная деятельность, привычка заниматься гимнастикой, трудолюбие; доброжелательность и приветливость, способствующие положительному психологическому состоянию – важные компоненты здорового образа жизни, которые необходимы и детям, и взрослым.

Так, взрослые формируют у детей старшего возраста привычку здорового образа жизни, навыки самоконтроля за собственным состоянием здоровья. Объясняют правила безопасности жизнедеятельности: учат соизмерять свои силы, реальные возможности в двигательной активности; заботиться о сохранности слуха, зрения. Педагог поясняет о вреде длительного просмотра телепередач, злоупотреблении компьютерными играми; формирует привычку к зрительной гимнастике, постоянно следит за осанкой ребёнка. Воспитывает оптимистичность, привычку хорошего расположения духа.

Реализация содержательной части программы основывается на создании условий для патриотического и нравственного воспитания детей, начиная с раннего возраста, которое основывается на воспитании любви к семье, дому, близким людям, родному краю, Родине. Создать такие условия помогут мероприятия календарных планов воспитательной работы, расположенных в учебно-методическом пособии «Педагогическая модель организации образовательной деятельности этнокультурной направленности в детском саду» (Лалетина С.И.). Календарные планы воспитательной работы разработаны с учетом объединения усилий всех участников образовательных отношений – детского сада и семей воспитанников. Реализация мероприятий, представленных в календарных планах воспитательной работы в разнообразных формах, будет способствовать приобщению детей к традициям и обычаям своего народа, к искусству, что в свою очередь обеспечит создание условий для гражданского воспитания, сущность которого состоит в том, что ребёнок, приобщаясь к своей национальной культуре, проявляет уважение ко всем народам, к людям разных национальностей. Календарные планы воспитательной работы составлены для детей и родителей воспитанников с предположительным участием их в общественных праздниках, мероприятиях, выставках, акциях. Мероприятия помогут понять детям и расширить представления о том, что в России и Хакасии проживают люди разных национальностей. У каждого народа есть своя культура, свои традиционные особенности. Но несмотря на различия, всех людей объединяют общечеловеческие ценности: понимание, милосердие, дружелюбие, доброжелательность. В характерах людей разных национальностей есть много общего: любовь к Родине, близким людям, приветливость, гостеприимство, правдивость, смелость, геройство, отвага, мужество, верность, вежливость, почтительность и т.д.

Содержание программы предполагает, что педагог организывает специально игровые ситуации, где у детей развиваются элементарные представления об истории цивилизации: сообщаются элементарные сведения об образе человека в древности, помогающие развить представления о человеке в истории и культуре.

Программой предлагаются действия педагога для использования игровых приёмов с персонажами для развития у детей элементарных естественно-научных представлений: экспериментируют с неживой природой (песком, снегом, водой, льдом). В развитии экологической культуры знакомятся с различиями живой и неживой природы; с проблемой загрязнения окружающей среды в Хакасии и на планете; с природными

особенностями человека (рассказывают доступно об анатомических, физиологических особенностях организма). Авторские сказки С.П. Ломкиной помогают Солнечному зайчику вместе с Барсом познакомить детей с Хакассией – родным краем. Они узнают о региональных особенностях: природе Хакассии – её своеобразии, богатстве, красоте. Получают элементарные сведения о природных дарах (лекарственные растения, ягоды, грибы, орехи, древесина...), о животных, птицах, насекомых степи, леса. Полученные представления находят отражение в рассказах детей, в изобразительности: рисовании, лепке, аппликации, ручном труде. Раскрываются этимологические понятия некоторых животных, растений, насекомых (косуля, лось, куропатка, глухарь, некоторые названия бабочек).

Создавая условия для реализации программы, взрослые становятся проводниками для восстановления утраченной связи с прежними поколениями; возрождения традиций, обычаев, считавшиеся жизненно важными в этнокультурном своеобразии Хакассии; популяризации общечеловеческих ценностей.

Педагог, умеющий применять активные действия, творческий поиск в нахождении оптимальных решений, богатство чувств и ощущений, живое слово, образность речи, успешно сможет реализовать программу.

Педагогическая философия, которая поможет успешно реализовать программу.

- ✚ Воспитывать собственной воспитанностью (народная мудрость).
- ✚ Хороший пример – наилучшая проповедь (английская пословица).
- ✚ Примеры полезней наставлений (античный афоризм).
- ✚ Принуждение убивает желание (корейская поговорка).
- ✚ Знания - лучшая казна: не украдут, не сгорит, не сгниёт, - всегда при себе (аварская пословица).
- ✚ «Знания состоят из мелких крупинок ежедневного опыта» (Д. Писарев).
- ✚ Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём (китайская пословица).
- ✚ Педагогическая мудрость: плохой педагог преподносит истину, хороший – учит её находить.
- ✚ «Прежде, чем давать детям знания, надо научить их думать, воспринимать наблюдать» (В.А. Сухомлинский).
- ✚ Среди воспитания - первое место принадлежит воспитанию красоты (восточный афоризм).
- ✚ «Через красоту - к человечности» (В.А Сухомлинский).
- ✚ «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории (В. Васнецов).
- ✚ «Патриотизм – это не доблесть и не профессия, это естественное человеческое чувство. Это любовь к Родине, к её культуре, к её народу, ко всему тому, что впитано с молоком матери» (Г. Бокланов).
- ✚ Хорошее воспитание – лучшее наследство (азербайджанская пословица).
- ✚ Что в детстве приобретёшь, на то в старости обопрёшься (армянская пословица).
- ✚ Веток сухих для корзины не гнут, отпрысков учат, откуда растут (хакасская пословица).

- ✚ «Покинут счастьем будет тот,
Кого ребёнком плохо воспитали.
Побег зелёный выпрямить легко,
Сухую ветвь один огонь исправит».
Саади.

Этнокультурная модель воспитания детей в дошкольной организации.

Лалетина С.И., Никитина Т.С.

Этнокультурная модель воспитания детей в дошкольной организации выстроена на основе воспитания детей на лучшем опыте прежних поколений с преломлением на современные потребности дошкольников и их родителей при помощи виртуализации образовательной среды. Реализуется модель через образовательную программу для детей раннего и дошкольного возраста «Из поколения в поколение» (Лалетина С.И., Толмачева Н.Я., Кочнева Е.П.) (далее – программа).

Представленная этнокультурная модель воспитания дошкольников – модель, которая направлена на развитие и социализацию личности ребенка как гражданина многонациональной Республики Хакасия, на приобщение к национальным и семейным ценностям, на упрочнение семейных уз, восстановление связей с прежними поколениями.

Лучший опыт прежних поколений, используемый в нашей модели – это лучшие образцы отечественной дошкольной педагогики. Первое, на что опираемся – идейность эстетизации дошкольной организации, где главным принципом выступают слова В.А. Сухомлинского «Через красоту – к человечности». Советский педагог утверждал, что «ребенка воспитывают не только люди, слова, поступки, но и вещи, предметы, которые его окружают». С первых минут, попадая в детский сад, ребенок должен видеть красивое окружение.

Для наглядности, рассмотрим воспитательную работу на примере сельского детского сада «Жемчужинка» Республики Хакасия. Здесь воспитываются ребята разных национальностей: русские, хакасы, таджики, азербайджане... Дети разных национальностей объединены в один многонациональный детский коллектив. Входим во двор детского сада... Что видит ребенок? Что ему бросается в глаза и что ему запомнится? Видит он красивые образы родной природы. Сухомлинский говорил: «В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина. Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений...».

Современное понимание педагогического коллектива о воспитательной системе дошкольников в сочетании с этнокультурным уклоном – научить любить свой край, свою малую родину через познание ближайшего окружения. Научить детей беречь природу, замечать природную и рукотворную красоту. Такие целевые убеждения помогли воссоздать образность природы родного края. Открыв калитку детского сада, воспитанники знакомятся со скульптурами животных, птиц, с посадками растений, преобразованные в ландшафтные зоны малой родины. Республика Хакасия – это край лечебных озер, малых и больших рек, чистейших родников. И с этим богатством дети знакомятся ежедневно, приходя в детский сад.

Представление о родном крае в качестве развивающей предметно-пространственной среды на территории детского сада, дополняется развивающей средой групп, коридоров, других помещений дошкольной организации.

Музейные зоны помогают детям развить простейшие представления о быте людей прошлых лет, образно представить как люди жили без благ цивилизации. Так, в музейной

зоне одной из групп детского сада нашли свои места бытовая утварь, вышедшая из употребления – коромысло, валёк, чугунок, ухват и т.д.

Быт хакасского народа представлен макетом под названием «Кочевье». Макет помогает воссоздать исторический образ жизни в прошлом кочевого народа Хакасии.

В этнокультурной модели воспитания детей в нашей дошкольной организации семья воспитанника занимает равное значение: родители наравне с сотрудниками детского сада являются участниками праздников, где исполняют роли; участниками выставок рукотворного творчества и создания развивающей среды. При этом важная ценность этнокультурной модели воспитания дошкольников – возможность восстановить утраченную связь с прежними поколениями, обеспечить передачу лучшего опыта воспитания от старших к младшим, сохраняя и преумножая семейные ценности. Наибольший интерес в работе с семьей составляет использование лекториев. Уникальность лекториев состоит в том, что родителям дошкольников представляются обращения от лица людей старшего поколения Республики Хакасия с простыми и мудрыми словами о воспитании детей хакасского народа. Просто и доходчиво преподносится истина Кодекса чести хакасов о воспитании и сохранении семейных ценностей, о смысле жизни и человеческом счастье. Но по большому счету, мудрость этих слов не имеет особой национальной окраски. Поэтому лектории могут быть интересны и полезны для людей разных национальностей.

Представленная этнокультурная модель воспитания детей в дошкольной организации – многогранная модель: здесь и приобщение к общечеловеческим, семейным ценностям, здесь духовно-нравственное, и патриотическое, и экологическое воспитание детей. Воспитание детей, основанное на познании своего края, истории и традиции своего народа.

Современные дети относятся к цифровому поколению, недаром взят курс на цифровизацию образовательной системы. Этнокультурная модель воспитания детей в дошкольной организации отвечает новым ориентирам образования. Эту модель можно с легкостью применить в любой другой образовательной организации любого другого региона. Это открытая для педагогов, родителей дошкольников и обогащающаяся новизной система. Она воспитывает и развивает ребенка, открывает дополнительные возможности педагогическим и родительским сообществам.

Модель обновления развивающего пространства дошкольников: от предметного - к виртуальному.

Лалетина С.И., Никитина Т.С., Комлева Т.Г.

Одно из важных условий организации дошкольного образования - создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды для дошкольников. Это условие отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды в условиях детского сада помогает не только создать благоприятные условия для общего развития дошкольников, но и позволяет воспитать личность, вырастить из маленького ребенка человека с гражданским мироощущением. Обычно, развивающая среда в условиях детского сада представлена предметно в пространстве. Дети образно воспринимают пространство через окружающие предметы. Это вполне доступно, интересно. Но в дополнение можно использовать виртуальный вариант развивающей среды, который расширяет представления ребенка об окружающих предметах. Представляя модель предметно-виртуального развивающего пространства, стоит сказать о том, что она создана в качестве составляющей части программно-методического комплекса к образовательной программе для детей раннего и дошкольного возраста "Из поколения в поколение". Основная идея предметно-виртуальной модели - создание предметной среды для дошкольников, которая имеет продолжение как дополнение и расширение представлений детей в виртуальном пространстве. Например, дети могут образно познакомиться с животным миром Хакасии через скульптуры малых форм: зайцами, волком, бобрами, оленем; лебедями, утками, филином... Скульптуры могут быть расположены на территории детского сада: участках, в зоне лесных насаждений или на экологической тропе; в группах, в коридоре, в других месторасположениях.



Кроме скульптур, дети могут продолжить знакомство через тематические альбомы, наборы предметных картинок, игрушек этих же животных. А продолжить знакомство с особенностями поведения животных, с природой Хакасии дети могут, посмотрев учебный фильм виртуальной экскурсии в краеведческий музей в зал природы. Дети обычно с

увлечением смотрят короткометражный фильм, специально созданный для детей дошкольного возраста.

Так же может проходить знакомство детей и с другими темами, например, с бытом русского и хакасского народов. В группах старшего дошкольного возраста оборудуется музейная зона с предметами быта хакасского и русского народов.



В этнокультурном уголке картинки, тематические альбомы, макеты могут помочь сформировать представления о жизни людей в прошедшем времени. А виртуальная экскурсия опять же в краеведческий музей может обеспечить расширение и уточнение представлений о быте людей, живших в прежние времена. Фильмы в форме видеозаписей в Ширинский краеведческий музей им. Д.С. Лалетина «Горница», «Юрта» специально созданы с этой целью. Фильм о доме-музее С.П. Кадышева (Ширинский краеведческий музей им. Д.С. Лалетина) поможет показать как жили люди в прежние времена в сельской местности. Здесь уже дети смогут увидеть настоящую печь, предметы быта и мебель, расставленные в зависимости от их назначения. Но фильм о сказителе С.П. Кадышеве рассказывает и об уникальном человеке, который знал очень много сказаний, умел передать их смысл подрастающему поколению под звуки чатхана. Эти фильмы направлены на развитие патриотических чувств у дошкольников через приобщение к культурным ценностям народов, населяющих Хакасию, в частности, и Россию, в целом.

В воспитании героизма, отваги, мужества у дошкольников, невозможно обойти тему Великой отечественной войны. Традиционная работа в преддверии Дня победы в майские дни - оформление уголков боевой славы, проведение праздничных мероприятий, подобная работа проводится в каждом дошкольном учреждении. Встречи с ветеранами становятся затруднительнее – ветеранов остается совсем мало. У оставшихся ветеранов не позволяет здоровье уже посещать ребят. Но в воспитании чуткости, отзывчивости, уважительного отношения к историческим событиям нашей Родины, в формировании понимания важности завоеванной победы, в развитии чувства гордости за героизм народа, воевавшего в годы Великой отечественной войны, можно использовать не только предметную среду. Фильм, созданный в зале боевой славы Ширинского краеведческого музея им. Д.С. Лалетина, направлен на воспитание у детей гордости за доблестные действия народа, воспитание уважения к людям, перенесшим страдания в годы Великой отечественной войны, развитие исторической памяти о героях и людях, погибших на фронте.

Фильм, созданный на материале археологического зала Ширинского краеведческого музея, может восполнить представления о древних воинах, показать преимущества развития цивилизации. Патриотическое воспитание дошкольников основывается на рассказах об отваге, героических буднях нашей страны.

С уникальностью родной природы дети могут знакомиться через рукотворные поделки, панно в группах, коридорах детского сада, через картины родных просторов местных художников. Первое знакомство с живописью у детей может происходить в холле детского сада, где расположена выставка художников Хакасии. Вот такой пример - картины художника Артёма Сиволапа, размещенные в коридоре детского сада невозможно не заметить. Художник запечатлел окрестности озер, степей. Такое знакомство с пейзажной живописью относится к предметному миру. А через виртуальные экскурсии в природу, дошкольники могут расширить свои представления. Используя подход предметно-виртуального образовательного пространства, дети полнее и образнее воспринимают картину окружающего мира. Например, после рассматривания картин в холле детского сада, ребята отправляются на экскурсию в виртуальные картинные галереи художников Хакасии, созданные авторским коллективом УМК «Из поколения в поколение». В виртуальной картинной галереи художников Хакасии дети могут продолжить знакомиться с пейзажами Хакасии. В зале пейзажной живописи есть зона быта с отображением картин бытового жанра. В зале портретной живописи можно познакомиться с людьми коренной национальности разных возрастов. Здесь же можно рассмотреть колоритность национальной одежды, увидеть людей, занятых рукотворным мастерством.

Не менее интересная экскурсия может быть и в виртуальную картинную галерею «Творчество Н.Я. Кобыльцовой». Картины Надежды Яковлевны яркие, образные. Здесь можно увидеть и красоту хакасских степей и гор, и природные явления, запечатленные в красках. Окрестности сел и аалов, детвора и взрослые. Много работ представлено в виртуальной картинной галереи Н.Я. Кобыльцовой, отражающих особенности национальной культуры хакасского народа. Воспитательная ценность состоит в восприятии художественных образов, выполненных в разных жанрах живописи. Многогранно представлена Республика Хакасия в виртуальных картинных галереях, где основной акцент в подборе картин был сделан на образность национального характера людей и традиций; на величие природы родного края. Детей, рождённых в цифровую эпоху, виртуальные идеи увлекают, захватывают, но и в то же время развивают и воспитывают. Знакомясь с творчеством художников Хакасии, в виртуальных картинных галереях дети детально могут познакомиться с традиционными особенностями, укладом жизни хакасского народа. А возвратившись с картинных галерей, детей вновь окружает предметный мир, восполняющий художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Представляя модель предметно-виртуального развивающего пространства, с предлагаемым перечнем виртуализации, любой педагог может этот перечень продолжить или заменить на свой вариант.

Модель предметно-виртуального развивающего пространства, адаптируемая в условиях дошкольной организации, логична с запросами современных детей. Современные дети относятся к цифровому поколению, недаром взят курс на цифровизацию образовательной системы. Модель предметно-виртуального образовательного пространства отвечает новым ориентирам образования. Это открытая, обогащающаяся новизной система. Она воспитывает и развивает ребенка, открывает дополнительные возможности для умственного роста дошкольников и дополнительные возможности для педагога в варьировании образовательной деятельности.

Приложение: учебные фильмы, созданные на базе Ширинского краеведческого музея им. Д.С. Лалетина (заказчик фильмов – авторский коллектив УМК «Из поколения в поколение», создатель фильмов – Комлева Т.Г, Грива Н.Н.), дом-музей С.П. Кадышева (создатель фильма Чустеева А.Н.). Виртуальные картинные галереи, созданные по инициативе авторского коллектива УМК «Из поколения в поколение».

Эстетизация развивающего пространства дошкольников посредством рукотворного творчества

Технология изготовления
сезонного дидактического материала регионального содержания

Автор: Туктарова Саимя Вагизовна,

Составитель: Саломатова Екатерина Викторовна

Введение

Методическое пособие предназначено для организации предметно-пространственной развивающей среды для дошкольников. В методическом пособии представлен материал в форме мастер-класса по изготовлению сезонных элементов развивающей среды. Изготовленные композиции рукотворным способом будут способствовать созданию комфортных условий для детей, а так же являться предметами эстетотерапии, при восприятии которых улучшается настроение, самочувствие.

Весенне-летний период

Для наполнения развивающей предметно – пространственной среды группового помещения ДОУ, с целью реализации образовательной программы «Из поколения в поколение», а так же для акцентирования внимания детей на сезонных изменениях природы, возможно использование различных композиций изготовленных самостоятельно.

ПОДЕЛКА ИЗ ФЕТРА «КАРАНДАШНИЦА».

Фетр прочный материал и хорошо держит форму. Эту поделку можно использовать как салфетницу, а также украсить любое невзрачное кашпо для комнатных растений, которое впишется в интерьер любого помещения группы. Представленный вариант весенне-летнего оформления группового помещения.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: фетр толщиной 4мм., и 2мм., клей «Момент» прозрачный, ножницы, фигурные ножницы, пластиковый стаканчик, стразы.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

1. Из толстого фетра вырезать фигурными ножницами в виде травки, разного оттенка зеленого цвета.



2. Вырезать ягодки, цветочки, листочки, украшаем ягодки бисером, на середину цветка приклеить стразы.





3. Обернуть стаканчик, края закрепить клеем.

Такие карандашницы мы используем в центре художественно-эстетического развития, как подставки для карандашей, ножниц, кисточек.



БУКЕТ ЯГОД.

Такой букет из ягод может использоваться в весенне - летний период, как региональный дидактический материал, в уголке природы, в центре сенсорного развития (цвет, форма, фактура) или в зоне математического познания (количество, величина), в зависимости от цели образовательной деятельности.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: кашпо, холлофайбер, гипс, нитки, фетр (зеленый, желтый, белый), пряжа – травка (зеленая и желтая), картон, ножницы, проволока, флористическая лента, клей момент «Кристалл», плоскогубцы, линейка, крючок, бисер желтый, иголка.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

1. Сделать выкройки из картона и вырезать детали декоративного фетра.



2. Намотать на проволоку флористическую ленту, получится стебель, соединить стебель и листочки.



3. Намотать флористическую ленту на проволоку - это стебель для цветка. Вставить зеленый фетр, к цветку приклеить стебель. На середину цветка приклеить кружок из желтой пряжи.



4. Прошить ягодки, положить в прошитые ягодки холлофайбер, зашить ягодки.



5. Наклеить на ягодки бисер. Прикрепить плодоножки к ягодке, на проволоку, обмотанную флористической лентой, приклеить ягодки.



6. Собрать букет из ягод, цветов, и листьев. Залить в горшок разведенный цемент, вставить букет в горшок и просушить.

Пример использования поделки в уголке природы.



РОМАШКИ

Такой букет можно изготовить для оформления приемной ДОУ в летний период, для создания позитивного настроения родителей и детей. Так же ромашки можно поставить в уголок природы, как обучающий, наглядный материал.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: гипс, картон, клей момент «Кристалл», зеленая атласная лента шириной 5 см., белая атласная лента шириной 2см., поролон, гипюр желтый, проволока, крупа, флористическая лента, кашпо, пряжа «Травка» зеленая, подкладочная ткань зеленая, ножницы, зажигалка.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

Из картона вырезать круг диаметром 5-6 см., на круг приклеить ткань, из белой ленты нарезать полоски длиной по 6 см., срезать угол ленты опалить зажигалкой, другой

край ленты сложить гармошкой – опалить. Полученные лепесточки приклеить на круг, нужно наклеить три ряда.



1. Листочки для стебелька делать так же как и для цветка, на проволоку намотать флористическую ленту и прикрепить листочки.



2. Из поролона вырезать кружочки, наклеить крупу, вокруг круга приклеить гипюр, для середины ромашки.



3. Стебель и цветок соединить.



4. Собрать цветы в букет, поставить в кашпо и залить стебли гипсом.



КОЛОКОЛЬЧИКИ.

Использование букета колокольчиков очень перспективно. На занятиях по познавательному развитию можно использовать как дидактический наглядный материал, по ознакомлению с растительным миром Хакасии, а также для формирования элементарных математических понятий (цвет, форма, количество) с использованием регионального компонента.



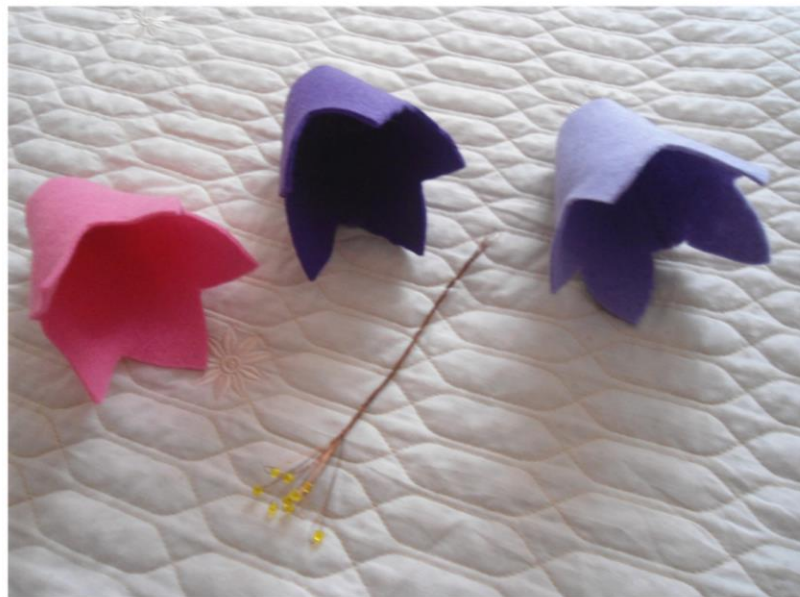
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: ножницы. фетр – розовый, сиреневый, фиолетовый, зелёный; нитки, иголка; кашпо; клей момент «Кристалл»; флористическая лента зелёного цвета; белый картон: бисер жёлтый; гипс; проволока тонкая; пряжа «Травка» зелёная; плоскогубцы.

ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

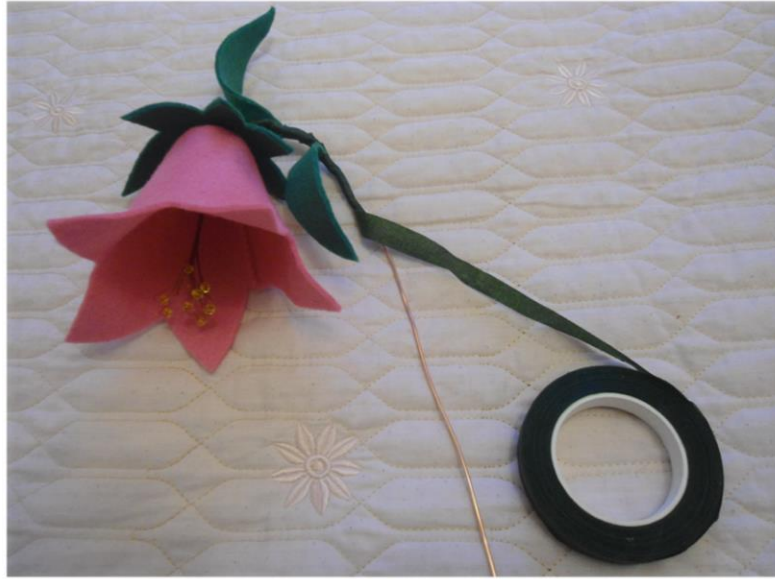
1. Из картона вырезать шаблоны, из которых приготовить выкройки для изготовления колокольчиков, листочков и плодоножек. Из фетра размером А 4 получится два колокольчика. Листья можно вырезать по желанию не ограниченное количество.



2. Прошить выкройки (в ручную или на швейной машинке). Тычинки из бисера нанизать на проволоку.



3. На колокольчик приклеить плодоножку, вставить тычинку и прикрепить стебель к колокольчику, обмотать стебель флористической лентой и приклеить листья. В такой последовательности изготовить все цветочки.



4. Вот так выглядит букет готового колокольчика розового цвета. Сиреневые и фиолетовые колокольчики выполняются также. Количество цветов может быть разным, по желанию.



5. Все веточки с колокольчиками поставить в кашпо и залить гипсом.



На летний период, букетами можно оформить природный уголок.



Осенне-зимний период

Каждое время года удивляет своей необычной красотой. Осень – прекрасная пора! Время, когда можно проявить своё творчество.

ОСЕННИЙ БУКЕТ.

Осенний букет из листьев деревьев и кустарников нашей климатической зоны, необходим для познавательного развития дошкольников. Собирать листья к каждому занятию дело очень хлопотное, поэтому предлагаем изготовить такой букет листьев из фетра.

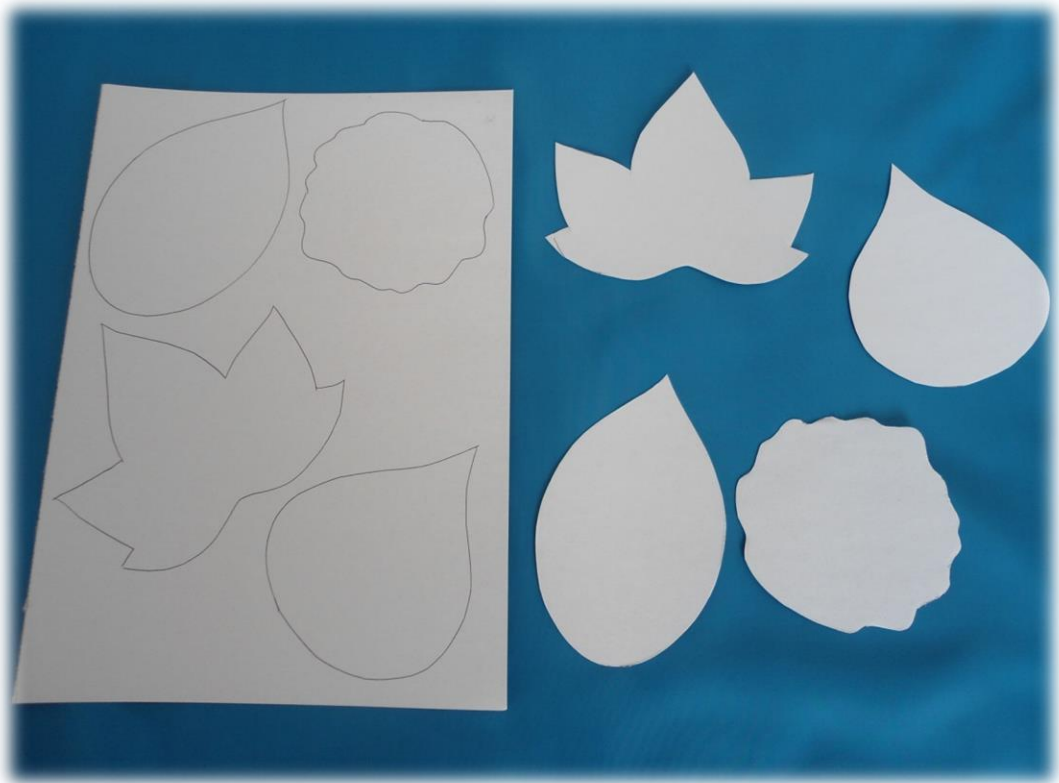


МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: фетр толщиной 2мм., (красный, желтый, зеленый, оранжевый), клей «Момент» прозрачный, ножницы, коричневая флористическая лента, проволока, нитки, белый картон, кашпо или ваза.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

1. Из картона вырезать листья разной формы (тополь, черемуха, смородина, клен и др.)



2. Вырезать листья из фетра, из расчета листочки двусторонние.



3. Прошить листья на машинке, края листьев вырезать фигурными ножницами.



4. На проволоку намотать флористическую ленту и приклеить листочки.



5.Собрать букет и поставить его в вазу.



Или отдельными веточками оформить уголок регионоведения.



КЕДРОВАЯ ВЕТКА

Такую ветку можно использовать с ранней осени до весны, в зимний период «припорошить снегом» (из белого пенопласта), располагать на ней сезонных птиц. Для развития внимания и наблюдательности изменять количество или вид птиц, не акцентируя внимание на данном дидактическом материале, ожидать пока дети заметят изменения, после этого провести с детьми беседу о птицах нашего региона.

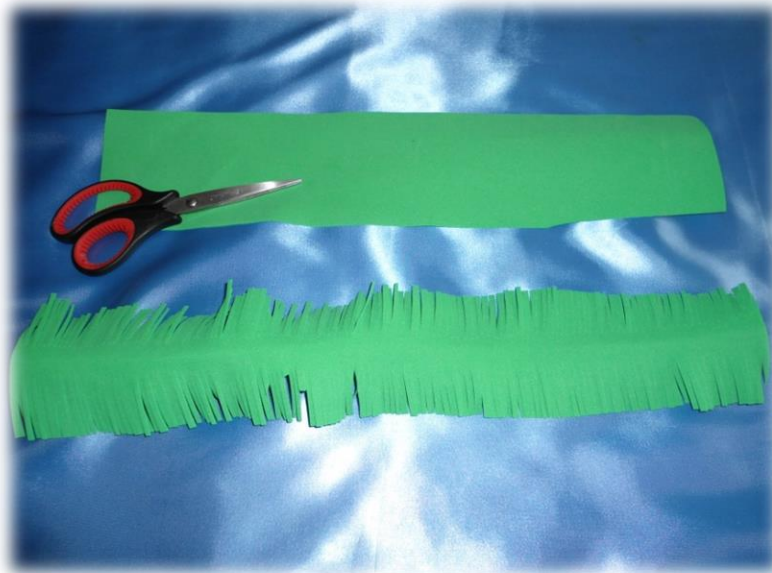


МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: фетр зеленого и коричневого цвета, ножницы, плоскогубцы, клей-пистолет, гибкий кабель, капсула от киндер - яйца.



ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

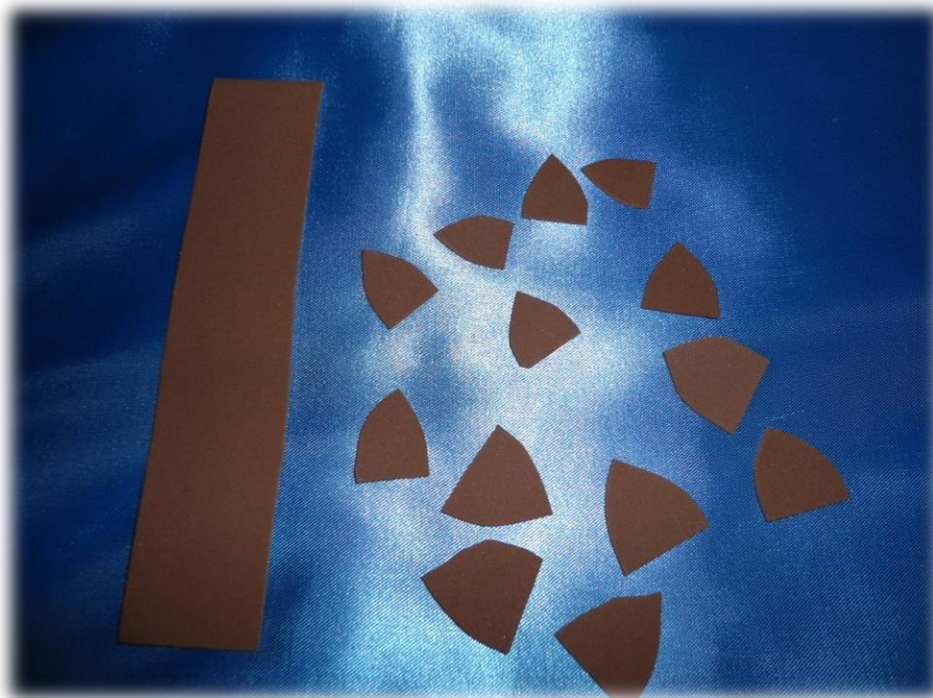
1. Зеленый фетр разрезать на полоски шириной около 8 см. различной длины. Края полосок с двух сторон надрезать через равные промежутки (около 2 мм.), середина остается целой.



2.Кусок кабеля обмотать фетром (как мишурой), края закрепить клеем.



3. Из коричневого фетра нарезать треугольники.



4. *Изготовление шишки:* На капсулу от крупного киндер яйца наклеить по кругу треугольники из фетра, в шахматном порядке, накладывая один на другой.



5.Собрать из кусочков ветку, скрепить с помощью клея. Наклеить на нее шишки.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИГРУШКИ

Автор: Павловская Н.В.

Солнечный зайчик



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ: ткань, тесьма, рюша, нитки, вата.

ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИГРУШКИ:

1. Сложить два круга лицевыми сторонами друг к другу, сшить их и вывернуть заготовку;
2. Набить её ватой;
3. Настрочить рюшу по краю головы;
4. Сшить уши и ножки, пришить их к готовой заполненной набивочным материалом голове;
5. По краю проложить отделочную тесьму, прикрывая швы соединения рюши, ушей и ног;
6. Пришить глаза, нос, рот;
7. С обратной стороны головы можно пришить карман для руки, чтобы удобнее держать игрушку.

Игрушка может быть любых размеров.

Ягнёнок Хынчан

Размер: ок. 27 см в высоту.

Лицевая гладь: лиц. ряды – лиц. п., изн. ряды – изн. п., при круг. вязании все петли вязать лиц.

Платочная вязка: лиц. и изн. ряды – лиц. п., при круг. вязании 1 р. – лиц. п., 1 р. – изн. п. 1 горизонтальная полоса = 2 р.

Плотность вязания, шерстяная пряжа средней толщины в два сложения, платочная вязка: 17 п. х 30 р. = 10 х 10 см.

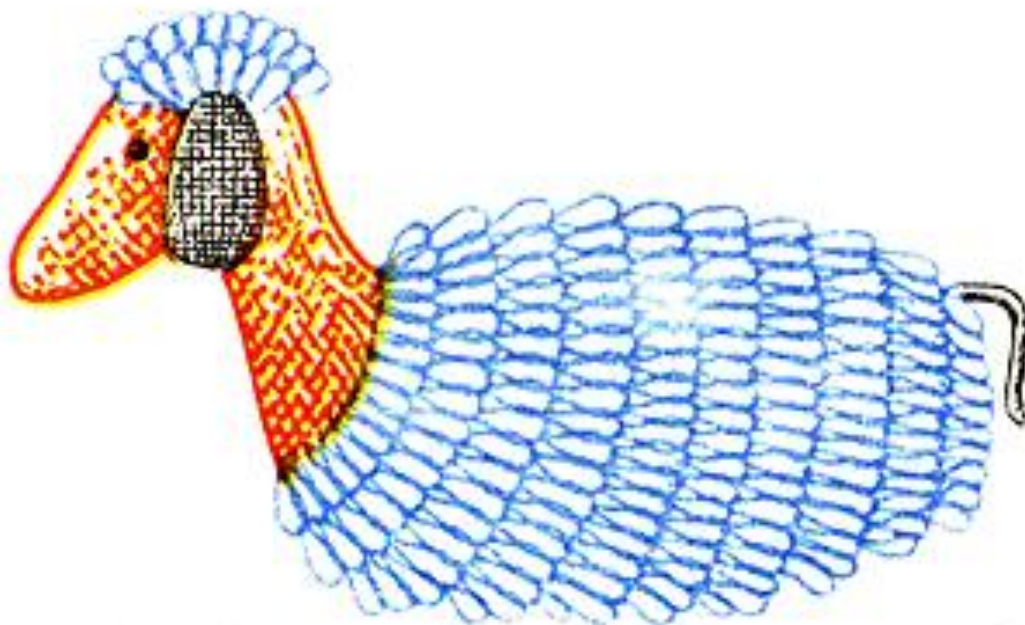
Описание работы.

Для ног: Вязать светло-коричневой пряжей по кругу: набрать 12 п. и вязать 2 р. лиц., в 3-м и 6-м р. равномерно прибавить по 6 п. = 24 п. Далее вязать пряжей цвета неокрашенной шерсти. Ещё 19 р. вязать по кругу пряма, затем платочной вязкой выполнить 9 горизонтальных полос. ПО 12 п. оставить на 1 вспом. сп. (выполнить 4 ноги).

Для живота/длинные петли: Набрать нитью цвета неокрашенной шерсти 12 п. и связать 3 горизонтальные полосы платочной вязкой. Ещё 4 горизонтальные полосы связать вместе с 12 п. ног с обеих сторон = 36 п. Закрыть все п. Также связать вторую часть живота, присоединив к ней две ноги.

Для бочка/длинные петли: Перевести на сп. оставшиеся п. ног и набрать между ними из начальных п. живота 12 п. нитью цвета неокрашенной шерсти = 36 п. Связать прямо 8 горизонтальных полос в следующих 7 полосах закрыть сзади для линии спины в каждом втором р. 2 раза по 2, 1 раз 3, 2 раза по 4 и 1 раз 1 п., впереди для шеи и головы прибавить в каждом втором р. 2 раза по 3 и 2 раза по 1 п. платочной вязки = 28 п. Для линии лба провязать в каждом втором р. спереди 13 раз по 2 п. вместе лицевой, у метки * со стороны затылка провязать в каждом втором р. 4 раза по 2 п. вместе лиц., остальные петли закрыть в одном р. Так же вязать вторую часть.

Лобная часть/длинные петли, светло-коричневая нить: набрать 5 п. и прибавить с обеих сторон в каждом втором р. 7 раз по 1 п. = 19 п. Вязать 8 р. прямо, затем в каждом ряду закрыть с обеих сторон 7 раз по 1 п., остальные петли закрыть в одном ряду.



Уши выполнить нитью цвета неокрашенной шерсти: набрать 8 п. и вязать 6 р. лиц. гладью. Затем * прибавить в середине 1 п. и ещё 2 см. вязать лиц. гладью. 1 раз повторить от *, затем в начале каждого ряда 1 п. снять, как лицевую, 1 лиц. и протянуть через неё снятую петлю, 2 п. провязать вместе лиц. В конце выполнить 3 п. вместе : 1 п. снять, как лицевую, 2 п. провязать вместе лиц. и протянуть через неё снятую петлю. Связать 2 одинаковые детали и обвязать их вместе крючком 1 р. ст. б/н.

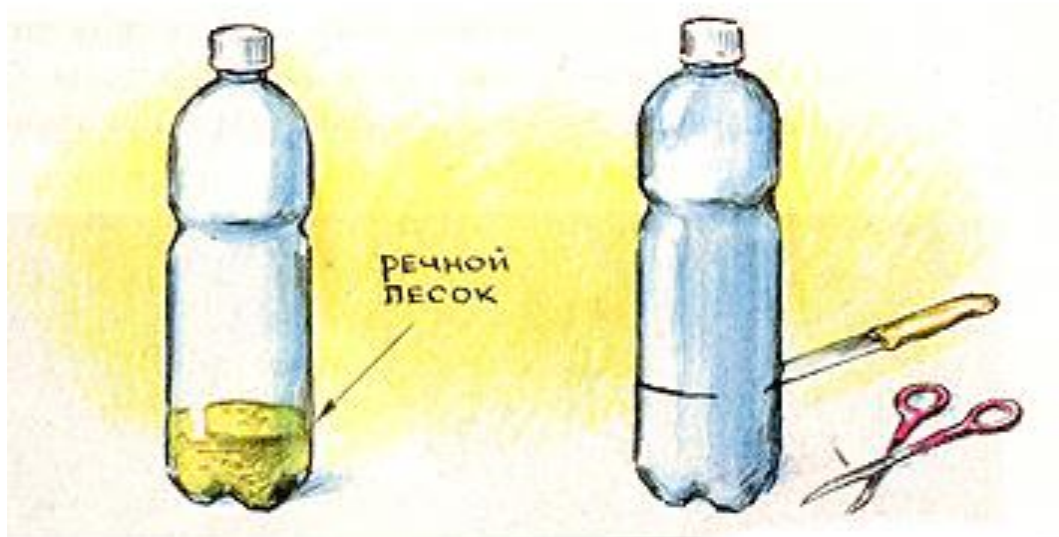
Хвостик вязать платочной вязкой нитью цвета неокрашенной шерсти: набрать 10 п. и связать 12 горизонтальных полос, затем в лицевых р. закрыть с обеих сторон по 1 п., пока совсем не останется петель.

Когда всё связано: все детали сшить, набить поролоном. Пришить уши, хвост и глаза.

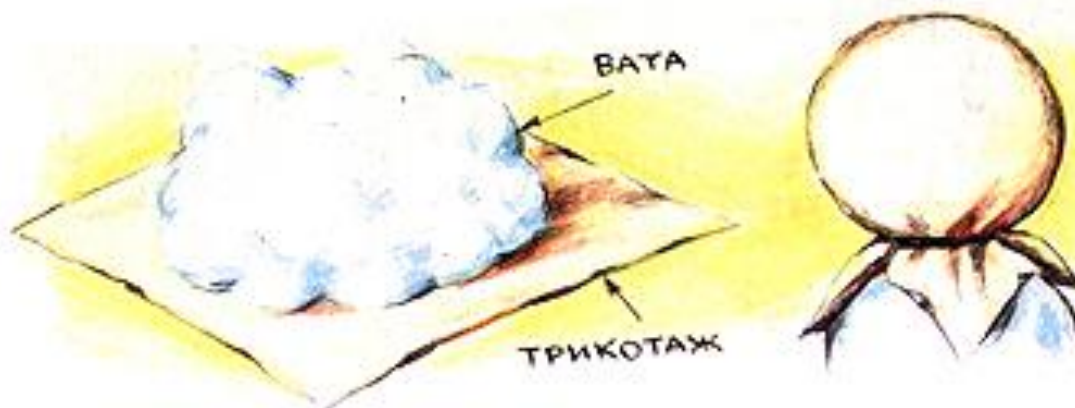


Кукла бабушка Арина

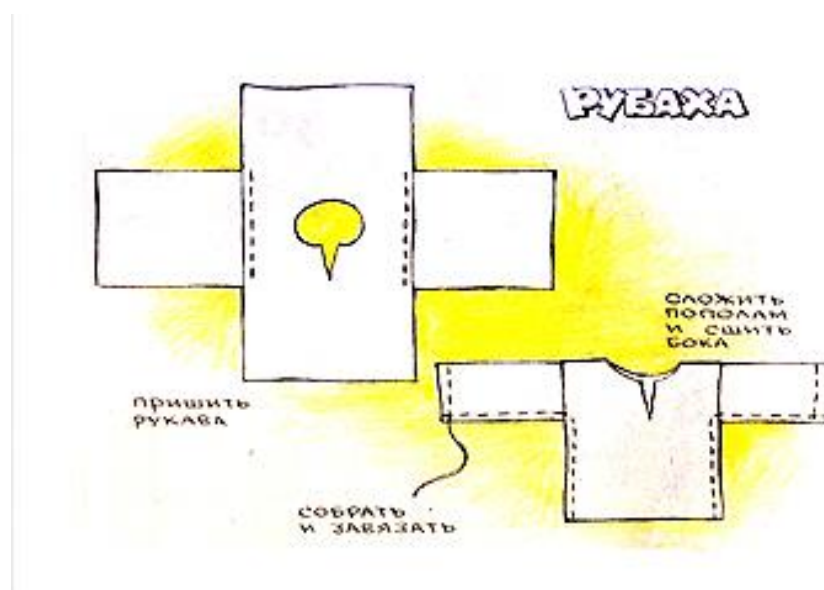
Вам потребуется бутылка из-под воды. Для устойчивости насыпьте на дно полстакана речного песка или отрежьте доньшко острым ножом, подравняйте ножницами.



Голову куклы-бабушки Арины делаем из трикотажа; набив ее, закрепляем на горлышке бутылки.

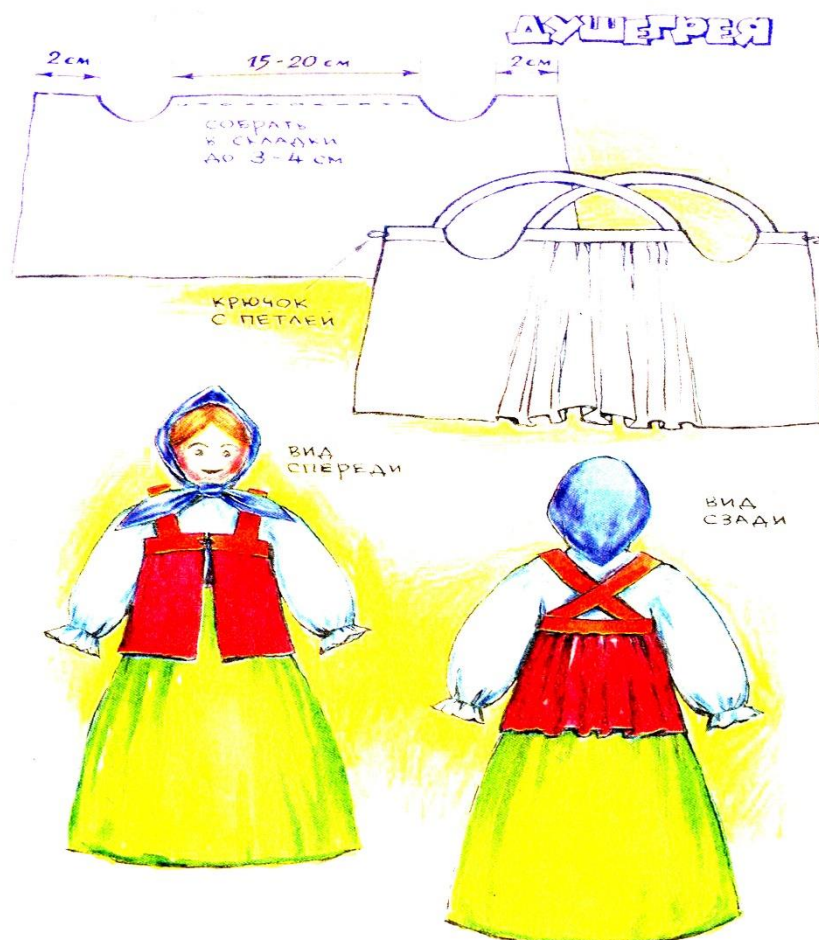


Манекен готов, теперь нужно сшить на него наряд. Руки шить не обязательно. Сшитая рубашка или курточка с рукавами уже создает впечатление рук, а чтобы рукава были объемными, положите туда обрезки поролона, кусок легкой газовой ткани. А теперь готовим для куклы-бабушки Арины одежду: берем белую ткань размером 10*20 см, выкраиваем 2 рукава 10*10 см, находим середину у большого лоскута и делаем прорезь для головы. К середине пришиваем рукава. Затем изделие складываем и прошиваем по изнанке бока и рукава. Рукав у запястья можно собрать или перевязать ниткой, можно пришить его к плечу немного присборив. Чтобы рукава казались пышнее, положите в них вату.



Наденем рубаху, закрепив ее на шее, затем – юбку. Ее сделать очень просто из прямоугольника пестрой яркой или однотонной ткани, собрав ее у талии. Закрепите юбку тесьмой.

Самая сложная задача- сшить душегрею. Из бархатного лоскута выкроите по схеме деталь душегреи. На спине соберите и закрепите складки. Пришейте тесьму к спинке и передним полочкам. Длину бретелек определите сами, примерев душегрею на куклу. На груди пришейте крючок или петлю с пуговицей.

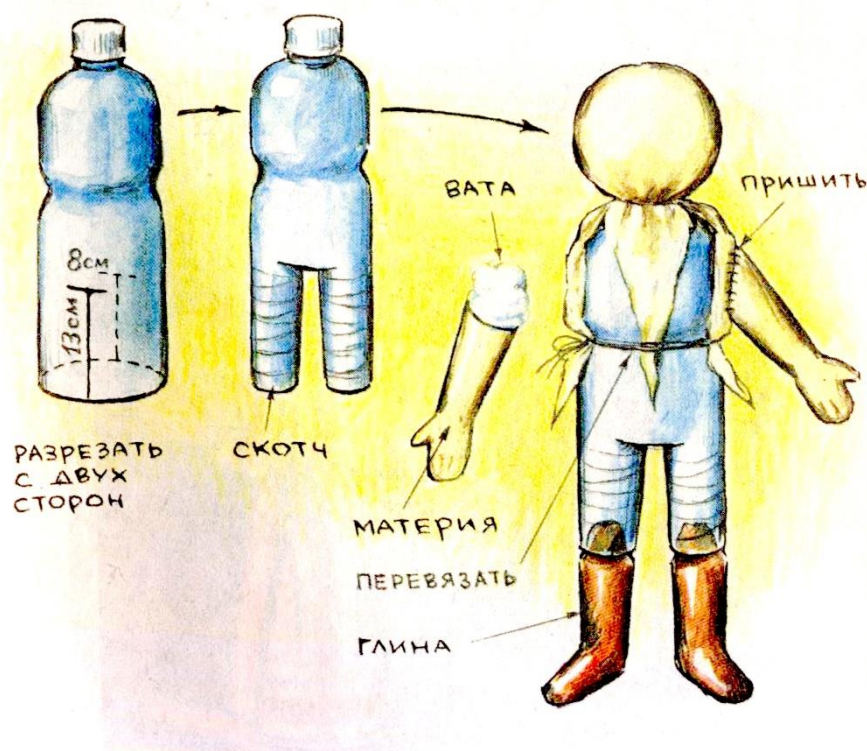


Теперь украшаем куклу. Если головной убор будет закрывать все волосы, то их не нужно делать. Если кукла будет с косой, то возьмите для них ниток или пакли и пришейте их к голове. Повяжите платком.

Ваша кукла-бабушка готова. Ей можно вышить или нарисовать лицо.

Кукла дедушка Арчол

Куклу-дедушку Арчола сделать несколько сложнее, особенно если вы непременно хотите его нарядить в брюки и башмаки.



Пластиковую 1,5-литровую бутылку разрежьте по указанной схеме. Получившиеся половинки заверните трубкой и склейте липкой лентой.

Ступни ног лучше всего слепить из глины или из пластилина, а можно сшить сапожки с твердой подошвой, тогда фигурка приобретает устойчивость. Если вы хотите, чтобы кукла была с руками, то сделайте следующее: возьмите для головы кусок трикотажной ткани размером с большой мужской носовой платок. Сложите набивку в виде кома и завяжите на горлышке бутылки шею. Получившиеся концы перевяжите на талии бутылки. Отдельно выкройте 4 детали рук, шейте каждую с изнанки, выверните, набейте и пришейте к кукле. Лицо оформить можно аппликацией. Волосы, усы, борода – строительная пакля или лен (обычно этот материал продают в строительных магазинах).

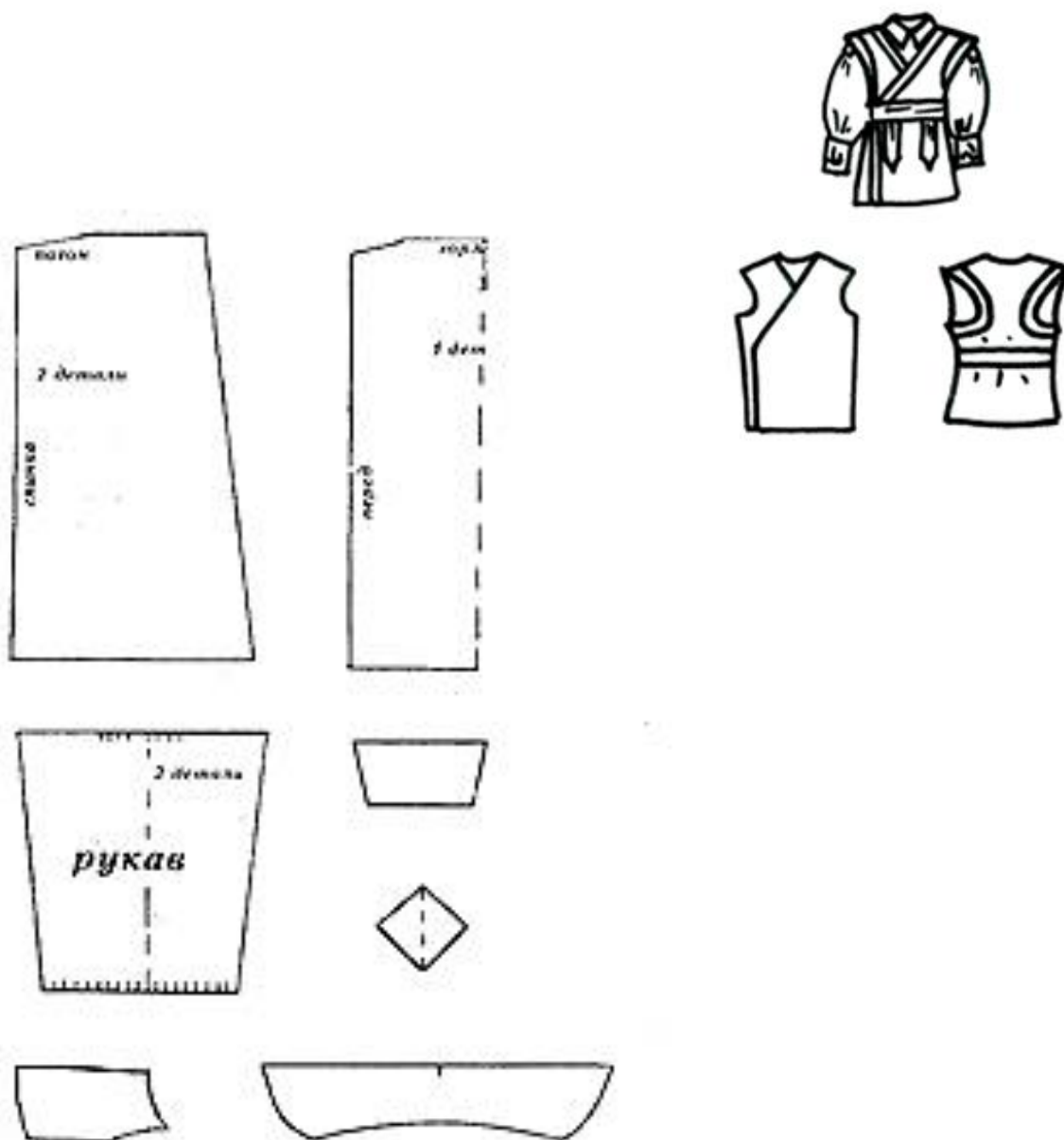
Теперь одеваем куклу-дедушку Арчола в хакасскую национальную одежду. Основной вид нательного белья у мужчин – рубаха. Обычно она шилась из хлопчатобумажной ткани, а праздничная – из шелка. Мужская рубаха своим покроем напоминала женское

платье, но была намного короче и без клиньев посередине спинки. Она кроилась с разрезом на груди и отложным воротником, застегивающимся на одну пуговицу. Спереди и сзади воротника делались складки, благодаря чему рубаха была очень широкой в подоле. Объемные рукава заканчивались узкими обшлагами. Погоны и обшлага делались из другой ткани.

Поясная одежда хакасов состояла из нижних и верхних штанов. Повседневные мужские штаны шились из темной хлопчатобумажной ткани, а праздничные – из плиса.

Праздничной обувью служили нарядные сапоги на низком каблуке и с подошвой толщиной в два-три пальца из пяти или семи слоев сафьяновой кожи разного цвета. На голове мужчины носили войлочные шляпы, овчинные круглые шапки, рысьи малахай, а по праздникам – бобровые шапки.

Схема кроя хакасской мужской рубахи





Меховая игрушка Снежный барс

Увеличьте выкройки, нарисовав их на новой сетке со стороной квадрата 2 см. Увеличив выкройки, сделайте лекала и приступайте к работе с мехом. Из основного меха выкроите по две зеркальные детали головы с разным направлением ворса и две пары зеркальных лап. Из отделочного меха выкроите две детали ушей и накладку. Если накладку вы изготавливаете из меха, то губу также выкроите из меха. Язычок сделайте из красного драпа (не забудьте о припуске на шов).

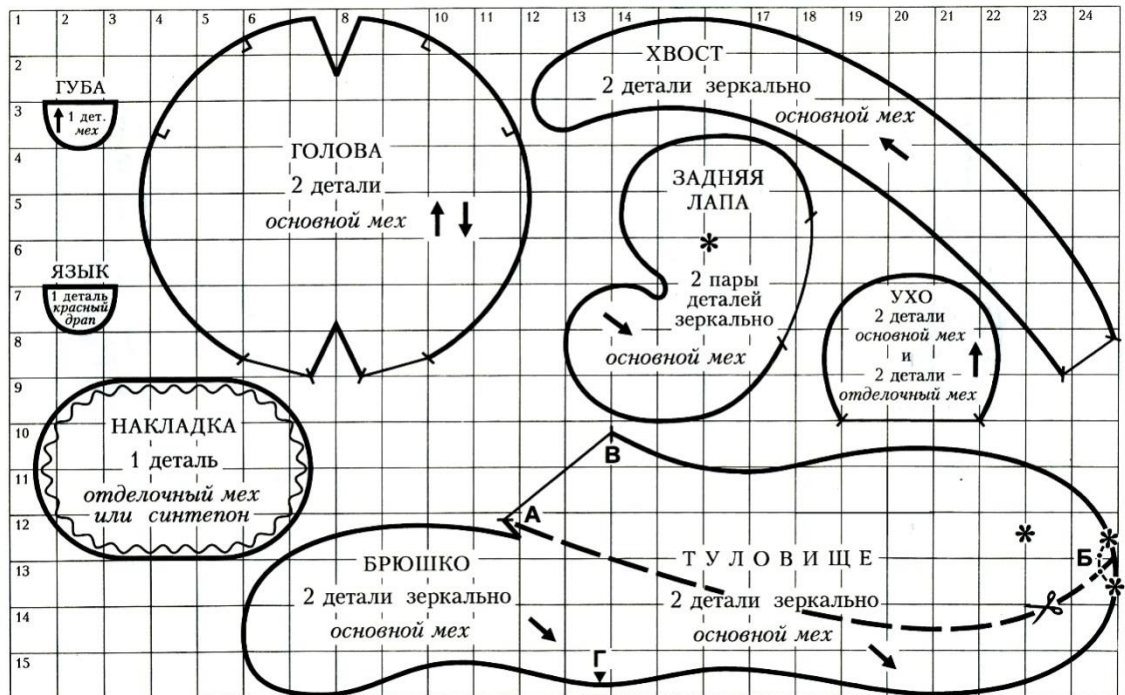
Пошив игрушки следует проводить, складывая, соединяемые детали лицевыми сторонами друг к другу и совмещая на них одноименные точки.

1. Сложите одну деталь туловища с соответствующей ей деталью брюшка и сметайте их в точках А, Г и Б. Сшейте детали по линии А-Г-Б. То же самое сделайте со второй парой туловища и брюшка. Получается две половинки игрушки – левая и правая.

2. Сложите друг с другом две детали брюшка, сметайте их в точках Д и Б и сшейте по средней линии Д-Б, соединяя две половинки игрушки.

3. Две части туловища сметайте в точке В и сшейте по спинке (по линии В-Б).

4. Выверните заготовку через незашитую горловину и заполните её набивочным материалом.



5. Сложите пары деталей ушей из меха и отделочного материала, сшейте их и выверните.

6. Переходите к изготовлению головы. Зашейте вытачки, сложите затылочную и переднюю части головы и сшейте, предварительно сметав их. Затем выверните заготовку и набейте её. Обратите внимание на то, что уши у собак не вшиваются в момент соединения деталей головы, как это делается у медвежат, зайчат и котят, а пришиваются к готовой, заполненной набивочным материалом голове перпендикулярно шву соединения передней и затылочной частей.

7. Установите голову на туловище прямо или чуть наклонив её на бок и пришейте стыковочным швом «вперёд иголку».

8. Сшейте детали хвоста, выверните и пришейте получившийся хвост на указанное место.

9. Из светлого меха сделайте накладку желаемого размера и оформите мордочку.

Обратите внимание на то, что форма и размер накладки, губы и языка определяются в зависимости от желаемого выражения мордочки и используемого материала. В данном случае с маленькой накладкой из синтепона получится задиристый, озорной котенок, а с большой накладкой из меха – спокойный, степенный Барс.

Размеры детали накладку выбирают следующим образом.

1. Нарисуйте тонкой линией накладку желаемой величины и формы.
2. Измерьте накладку по вертикали и горизонтали. Половину размера по вертикали обозначьте двойными штрихами (II).
3. Отрезки такой величины отложите вверх, вниз и в стороны от контура накладку и соедините крайние точки отрезков плавной линией. Получится овал, являющийся выкройкой для вашей накладку. Изготовьте по ней лекало и раскройте накладку.

Подберите из готовой фурнитуры или пуговиц нос и глаза и прикрепите их.

Обратите внимание на то, что Барс из семейства кошачьих и уши у него располагаются на линии соединения передней и затылочной деталей головы. Хвост не заполняйте набивкой – он просто свободно висит.

Оформляя мордочку, обратите внимание на то, что накладку из меха может сделать Барса излишне усатым, поэтому длинный ворс на ней желательно подстричь. Изготавливая накладку из меха, не стягивайте её сильно, а лишь немного присоберите по контуру и, вложив набивку, перетяните посередине. Губу в этом случае тоже сделайте из стриженного меха, сшейте её с языком с изнаночной стороны швом «строчка» и, вывернув, пришейте снизу к накладке. Если подходящего меха нет, изготовьте накладку и губу из синтепона, но в этом случае выкроите накладку чуть большего размера. Сделайте из трикотажа или бархата нос, выберите из готовой фурнитуры глаза и оформите мордочку игрушки.



Домовёнок Кузя

Порядок изготовления игрушки

Для работы понадобятся: пеньковая веревка или пряжа для рук и ног, ткань, вата, нитки, лыко, пуговицы.

1. Сплести из выбранных материалов две косички для ног и одну для рук.
2. В центр лоскута ткани положить вату .
3. Косички для ног также поместить в центр лоскута.
4. Лоскут свернуть, сформировать голову.

5. Перевязать ноги и голову нитками.
6. Протянуть под головой косичку для рук. Подпоясать куклу.
7. Нашить пуговицы-глаза и рот; из ниток сделать волосы, сшить шорты и рубашку, нарядить куклу.
8. Кукла может быть любого размера. Маленького Кузю можно разместить на венике.



Литература

1. Горичева В.С. Куклы. - Ярославль, 1999.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику. - М.,2003.
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. - М., 2004.
4. Кириченко И.И. Приобщение детей к культуре хакасского народа. -Абакан, 2004.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург, 1999.
6. Марьясов А.А., Чертыкова М.Н. Приложение к программе по трудовому обучению с изучением хакасского декоративно -прикладного искусства. - Абакан, 1996.